

GRÁFICA 20

OBRAS
SELECCIONADAS

COLECCIÓN CIRCA XX

Desde finales de 2013 la Colección Circa XX, reunida por Pilar Citoler, se integró en la colección estable del IAACC Pablo Serrano. El Gobierno de Aragón, a través de muestras temporales, promueve su exhibición y difusión en distintas localidades aragonesas.

Entre sus más de 1.200 obras, cuenta con un relevante fondo de obra gráfica que la convierten en referente nacional, tanto por la calidad de las obras, como por los autores representados.

A través de los diferentes procedimientos de reproducción múltiple presentes en las obras que integran esta muestra y gracias a unos sistemas de edición limitados y controlados por el propio artista, disfrutamos del caudal creativo de grandes figuras, con estampas que oscilan entre las tendencias figurativas y la abstracción.

Esta selección de obras, fruto de la labor artística de relevantes figuras de reconocido prestigio nacional e internacional, ofrece una panorámica global de las corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI y reivindican la obra gráfica sobre papel como forma de expresión artística de primer nivel.

LOS GRANDES ARTISTAS Y LAS ESTAMPAS

En la época del Renacimiento y a partir del descubrimiento de la imprenta de Gutenberg se pudo pasar a imprimir mecánicamente y a reproducir e ilustrar libros con imágenes de una forma más eficaz de lo logrado por amanuenses y miniaturistas. El hombre siempre había querido tener imágenes y con los medios de estampación las imágenes pudieron llegar a más gente, se hicieron más populares y ya no resultaban tan caras. El mundo del arte se dio cuenta rápidamente de la importancia de la reproducción seriada.

Durero, Rembrandt, Goya y Picasso son grandes genios de la pintura y de la estampación en la edades más próximas a nosotros. Diversas técnicas, como el grabado al aguafuerte y al aguafuerte, la xilografía, el huecograbado, la litografía y la serigrafía, han permitido a los artistas acercar el arte a un sector más amplio de la población interesada por el arte. Además, la obra gráfica es otra forma de investigación dentro del mundo de la plástica. Francisco de Goya sabía el potencial que encerraba el grabado como técnica artística, medio de enseñanza y medio de difusión de la obra. Goya fue amigo de intelectuales y estaba comprometido con la política ilustrada, como pintor de cámara de la realeza, era un alto funcionario, que le permitía estar en contacto con la aristocracia, los políticos y otros altos funcionarios. Pero con las estampas vio la posibilidad de acercarse a las clases populares. Así, con las técnicas del grabado y la litografía, que no producen obra única, encontró la capacidad multiplicadora y el objetivo de alcanzar la máxima difusión y libertad.

En principio, la obra de arte siempre ha sido reproducible. Pensemos en las réplicas utilizadas para el aprendizaje de los artistas; pensemos en las fundiciones en bronce y en las acuñaciones de monedas o la xilografía para difundir el dibujo. Además de las técnicas antedichas, hemos de pensar también en la fotografía que tanta importancia ha tenido desde el siglo XIX. Si la fotografía posibilitó la revista ilustrada, también anunciaba el cine, primero mudo y luego hablado y con sonido. Walter Benjamín ya dijo en los años treinta, en *“La obra de arte en la época de la reproducción mecánica”* lo siguiente: *“En torno al año 1900, la reproducción técnica alcanzó un nivel en el que podía, no ya sólo aplicarse a todas las obras de arte del pasado, modificando profundamente su impacto, sino también conquistar por sí misma un lugar en las prácticas artísticas.”*

Walter Benjamin hablaba del aura de la obra de arte única. El aura está unida al aquí y ahora; no se puede reproducir.



Gerardo **RUEDA**. Sin título (“Gris, marrón, verde, azul”), 1994
Aguafuerte sobre papel. 31 x 21,7 cm

En el teatro, el actor o la actriz actúan con la cercanía y el calor del público, existe una empatía, puede haber diferencias entre una actuación y otra. En cambio en el cine hay un distanciamiento, la máquina sustituye al público, hay un montaje posterior a una actuación. El teatro tendría aura y el cine sería una reproducción mecánica.

Es cierto que el arte de las estampas ha adquirido en los momentos actuales una estabilidad impresionante. Los artistas y grabadores controlan las ediciones, se establecen tiradas racionales para mantener el aprecio por el arte y diferenciarlo de las imágenes ilimitadas que tienen otra dimensión. Es más, la obra gráfica, las

estampas mantienen el aura que Benjamin establecía sólo para la obra irrepetible. Benjamin pensaba sobre todo en el cine y en ese mundo lleno de imágenes en que nos vemos sometidos hoy en la vida cotidiana. La prueba de lo que digo está en la selección de veinte artistas del siglo XX con otras tantas obras de la Colección Circa XX, atesorada por Pilar Citoler y adquirida por el Gobierno De Aragón hace unos pocos años. Son artistas de primer orden, de primera fila y son obras de excepcional valía. La diferencia con la obra única, muchas veces sólo está en el precio. Los artistas como Picasso, Miró, Tàpies, Motherwell, Bacon, Christo, Calder, Louise Bourgeois, Rueda, Rosenquist, Rivera, Broto, Saura, Zóbel y otros que se encuentran en esta exposición, han cuidado sus estampas tanto como sus obras originales, las del aura, las únicas.

A través de esta selección de autores y obras, Fernando Sarría, comisario de la muestra, nos presenta una muestra importante del arte de la segunda mitad del siglo XX, dando valor a la obra gráfica, como no podía ser de otra manera.

Karel Appel, miembro fundador del Grupo CoBrA, está dentro del expresionismo abstracto, siempre con alusiones figurativas. José Guerrero también lo podemos incluir en esta misma tendencia artística, influenciado por Rothko, Still o Newman. Robert Motherwell, miembro de la llamada New York School, famoso por sus “Elegías a la República Española” y por el uso de la pintura negra como elemento básico está también muy bien representado en la exposición con una obra de 1984. Antonio Saura y Manuel Rivera, pertenecientes al Grupo El Paso, también se pueden incluir en parte en las tendencias expresionistas.

También encontramos autores que representan la abstracción geométrica, como son Miguel Ángel Campano y Gerardo Rueda. También podemos ver tendencias vinculadas al Land Art, como Christo y sus envoltorios, el color y lo cinético representado en Alexander Calder, la preocupación por el ser humano, la angustia y la soledad, representada en esta muestra por Louise Bourgeois y Francis Bacon. Una buena representación del Pop Art la encontramos en el Equipo Crónica, que reunió a Rafael Solbes, Manolo Valdés y brevemente a Juan Antonio Toledo, en los últimos años del franquismo y comienzos de la transición hacia la democracia en España. El Pop art internacional lo encontramos en las obras de Roy Lichtenstein y James Rosenquist. El informalismo matérico de Tàpies está representado por una obra de 1977 titulada “Botella”. Broto y Zóbel representarían una abstracción significativa e intensa en sus significa-

dos diferentes. Y vemos obras de Picasso, Calder y Miró tan importantes en el arte del siglo XX.

Se trata de una exposición significativa, para disfrutar de autores de primera fila y de obras incardinadas en la segunda mitad del siglo XX.

Sirva también este texto para felicitar la iniciativa del Gobierno de Aragón y del IAACC pablo Serrano de itinerar esta muestra y felicitar también a Pilar Citoler por su apasionamiento por el arte y su interés por el coleccionismo. Por cierto, Pilar Citoler es la presidenta del Patronato de la Fundación Museo Salvador Victoria.

Ricardo García Prats
Director del Museo Salvador Victoria
Fraga, junio de 2018



Fernando **ZOBEL**. Bodegón (Basado en una composición barroca), 1967. Serigrafía sobre papel. Papel, 49,1 x 32,6 cm
Plancha, 26,2 x 19,5 cm

GRÁFICA 20
Obras seleccionadas
Colección
CIRCA XX

ORGANIZACIÓN:
Gobierno de Aragón
IAACC Pablo Serrano,
Zaragoza
Junto con
Museo Salvador Victoria,
Rubielos de Mora, Teruel

Lugar: Sala de Exposiciones
Temporales del Museo
Salvador Victoria
C/ Hospital, 13
44415 Rubielos de Mora

Del 7 de julio al 2 de septiembre
de 2018

Comisario: Fernando Sarría
Coordinación: R. García Prats
Transporte: Queroche S.L.
Seguro: HISCOX

CATÁLOGO

Diseño portada: Samuel Aznar

Textos: Fernando Sarría
Ricardo García Prats

Fotografías: Jorge Escudero
Producción gráfica: ARPirelieve, S. A.

© De la edición: Museo Salvador Victoria
© De los textos y fotos: Sus autores

Depósito Legal: TE 124-2018

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Karel **APPEL**

VKB, 1970
Litografía sobre papel
Papel, 77 x 56,6 cm
Plancha, 66,3 x 50 cm

Francis **BACON**

Three Studies of Male Bach, 1970-1987
Litografía sobre papel. Tríptico
Papel, 81 x 59 cm c/u Medición ATV
Plancha, 60,2 x 45 cm c/u Medición ATV

Louise **BOURGOIS**

Song of the Blacks and of the Blues, 1989-1996
Litografía, xilografía y gouache sobre papel
54,7 x 241 cm

Alexander **CALDER**

Sin título, 1970
Litografía sobre papel
76,5 x 56,5 cm

CHRISTO (Christo Javacheff)

Wrapped monument to Vittorio Emenuelle (Project for Piazza del Duomo, Milano), 1975
Técnica gráfica mixta: litografía y collage (fotografía y cinta adhesiva)
y lápiz de color sobre papel Guarro
70,5 x 55 cm

EQUIPO CRÓNICA

Bodegón Nacional, 1972
Reproducción fotomecánica. Múltiple desplegable (90°)
Con forma exterior de carpeta
20,2 x 16,7 cm

Luis **GORDILLO**

Charles Darwin evoluciona, 2008
Serigrafía sobre papel Chromomat de 350 gr
140 x 100 cm

José **GUERRERO**

Sin título ("Verde y amarillo"), 1984 ca
Aguafuerte sobre papel
Papel, 76,1 x 56,3 cm
Plancha, 42,2 x 39,3 cm

Roy **LICHTENSTEIN**

PARIS REVIEW poster, 1966
Serigrafía sobre papel
100 x 65 cm

Joan **MIRÓ**

Lapidari-Llibre de les propietats de les pedres, 1981
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches
Papel, 56 x 75,5 cm
Plancha, 35 x 48,5 cm

Pablo **PICASSO**

Sin título, 1970 (21.4.70)
Aguafuerte sobre papel
Papel, 25 x 32,5 cm
Plancha, 14,4 x 20,4 cm 15 x 21 cm (L.41) (Bloch)

James **ROSENQUIST**

Hors blinders (East), 1972
Litografía, serigrafía y collage de papel de plata sobre papel Arches
93 x 122,5 cm

Gerardo **RUEDA**

Sin título ("Gris, marrón, verde, azul"), 1994
Aguafuerte sobre papel
31 x 21,7 cm

Manuel **RIVERA**

Sin título, 1980 ca
Serigrafía sobre papel
48 x 35,5 cm

Robert **MOTHERWELL**

América-La France Variations VIII, 1984
Litografía y collage sobre papel Arches Cover (blanco)
Y papel entintado alemán (collage/negro)
127 x 54,6 cm

José Manuel **BROTO**

Sin título, 1981
Serigrafía sobre papel
89 x 61,4 cm

Miguel Ángel **CAMPANO**

Sin título, 1973
Serigrafía sobre papel
63 x 48 cm

Antonio **SAURA**

Amasijo ("Antonio Saura. Obra recent", plancha 2), 1984
Zincografía sobre papel
Papel, 45,5 x 101,8 cm
Plancha, 32,3 x 90 cm
(32,5 x 90,8 cm. sic. cat.completo)

Antoni **TÀPIES**

Sin título ("Botella"), 1977 ca
Litografía y collagraph sobre papel
53,5 x 70 cm

Fernando **ZOBEL**

Bodegón (Basado en una composición barroca), 1967
Serigrafía sobre papel
Papel, 49,1 x 32,6 cm
Plancha, 26,2 x 19,5 cm



José Manuel **BROTO**
Sin título, 1981
Serigrafía sobre papel
89 x 61,4 cm

GRÁFICA 20

Obras seleccionadas de la Colección CIRCA XX

Del 7 de julio al 2 de septiembre de 2018

Exposición temporal nº 43

Inauguración, 7 de julio a las 12.30 horas

MUSEO SALVADOR VICTORIA

Rubielos de Mora, Teruel

Horario de visitas:
Sábados de 11 h. a 14.00 h. y de 16 h. a 19.30 h.
Domingos y festivos de 11 h. a 14.00 h.

Agosto:
Martes a viernes, de 16 h. a 19.30 h.
Sábados de 11 h. a 14.00 y de 16 h. a 19.30 h.
Domingos y festivos de 11 h. a 14.00 h.
Lunes no festivos, cerrado



GRÁFICA 20

APPEL
BACON
BOURGOIS
CALDER
CHRISTO
EQUIPO CRÓNICA
GORDILLO
GUERRERO
LICHTENSTEIN
MIRO
PICASSO
ROSENQUIST
RUEDA
RIVERA
MOTHERWELL
BROTO
CAMPANO
SAURA
TAPIES
ZOBEL

OBRAS SELECCIONADAS

COLECCIÓN CIRCA XX