



Interpretación al retrato de Joseph James Akston, 1967

Bronce fundido, pulido y patinado

¿Quién era?

Joseph James Akston (Polonia, 1898 – Estados Unidos, 1983), profesionalmente vinculado con la industria, se introdujo en el mundo de la creación artística como pintor, pero también como coleccionista, mecenas y editor de las revistas especializadas *Art Voices*, *Arts Magazine* y *The Palm Beach Voice*. En su labor como promotor de las artes, creó junto con su esposa la Fundación Ziuta & Joseph James Akston con la que apoyaron la Bienal de Venecia de 1968 o la Sociedad de las Cuatro Artes de Palm Beach.

¿Cuál era su vinculación con Pablo Serrano?

A raíz de la actividad artística que desarrolló en Estados Unidos desde la década de los sesenta, Serrano entabló amistad con personajes como Joseph Cantor, Calvin Cannon o Joseph James Akston, que contribuyeron a la difusión de su obra por distintas vías. En el caso de Akston, este recurrió a las revistas que editaba para difundir la figura de Serrano, fue una vía de conexión con las personalidades del mundo del arte en Estados Unidos y, además, adquirió obra del autor, encargándole en 1969 un monumento para el jardín de su casa de Florida que, finalmente, no se llegó a realizar.

RETRATISTA
PABLO SERRANO
RETRATADO