

PLAIN HAPPY

-felicidad absoluta-



SERGIO MURO

IAA
CC

PABLO
SERRANO
Instituto Aragonés
de Arte y Cultura
Contemporáneos

DEL 24 DE ENERO AL 8 DE ABRIL
DE 2018

 GOBIERNO
DE ARAGON

¿Dónde está la frontera entre el creador y la obra?, ¿Acaso no puede ser el artista la obra misma?

A esta pregunta Sergio Muro tiene una respuesta muy contundente, y en esta muestra la expresa abiertamente: “Yo soy la obra”. Pintura, performance, videoarte, música e instalación cabalgan de la mano encajando a la perfección como las piezas de un puzzle. Permanece el nihilismo, el inconformismo, y la provocación que recoge con orgullo el testigo del legado dadaísta, así como las cualidades tan características de la trayectoria del artista, en donde confluyen dos partes bien diferenciadas, aunque intrínsecamente unidas por el concepto del artista como parte de la creación. La primera es la idea de que con su obra se expone a sí mismo como creador, como persona, a la crítica y como una obra de arte en construcción permanente. Y la segunda constituye una reflexión global que ha basado el proceso creativo de esta muestra y que se articula en torno a la elaboración de un retrato consciente de la sociedad tecnológica.

La pintura de Sergio Muro es políticamente incorrecta. La instalación pictórica de esta muestra nos introduce a una reflexión sobre el impacto de la tecnología en la sociedad. Y se articula a partir de lenguajes propios del primer graffiti, a cuya estética rememoran los grandes murales de la muestra completados por los lienzos que de ellos emergen, como si de las ventanas en un escritorio de ordenador se trataran. Y retrata, así, las contradicciones más profundas de la sociedad del s. XXI. O la estética del cómic, que conforma la base de su estilo pictórico, con un empleo consciente de la delineación que dota de fuerza e impacto a las figuras. La incomunicación, la necesidad por generar una huella digital, el exhibicionismo y voyerismo en las redes, o la obsesión por permanecer conectados 24 horas que, al mismo tiempo, nos aleja de las personas que nos rodean, se perciben en sus obras. Es frecuente encontrar en los cuadros de Muro un horror vacui de personajes que ilustran a la perfección la vorágine de una sociedad globalizada, sin límites, en la que todo vale y cuyo sustento es la contradicción, última esencia de la humanidad. Esa que ratifica que la pintura de Sergio Muro no es una crítica imperativa, sino una filosofía reflexiva que se limita a poner en la palestra los aspectos más inquietantes de nuestra sociedad, obligando al espectador a detenerse y pensar.



La performance como una actitud vital. Por otra parte, la conexión entre las diversas manifestaciones de la obra de Muro está en el video central “Yo soy la obra”, metáfora de su proceder artístico, para acabar con una recopilación de cuando él ha sido la propia pieza de arte, arte en vivo y arte vivo, donde el público nunca ha sido pasivo. El público se convierte en el indiscutible protagonista, en lo que él mismo ha denominado “Momentos cotidianos presentados de manera histriónica a través de un happening colectivo que conduce a la catarsis del público”. Con más de 100 performances y acciones a sus espaldas nos regala imágenes que han documentado esos momentos únicos e irrepetibles donde fue la voz de la conciencia del espectador utilizando el humor y una estética muy potente.

Por ello, a lo largo de la muestra y si prestamos un poco de atención, podremos formularnos varias preguntas. Y ¿si fuésemos una obra cada uno de nosotros en continua evolución? Y ¿ si esa forma de exhibirnos en las redes es una pose artística? ¿Y si todo es efímero? O, ¿Qué convierte en arte la expresión artística? El arte es una forma de expresión y reflexión. El arte es intención. Es una palabra que tiembla en la punta de nuestra lengua, deseosa de arrojarse al vacío de la existencia en donde será juzgada, y nosotros por ella. Es la alocada necesidad de hablar sobre algo sin utilizar palabras. De posicionarnos. De ser nosotros mismos... la obra.

Lucía E. Colom. Historiadora de Arte. Master en Gestión de Patrimonio.