

The works that make up this exhibition speak of the need to criticize any claim to reach an essential and irreducible truth. And to achieve this, Fernández Alvirra creates pieces that beyond their honed aesthetic element inspire urgent questions: How do we manage collective cultural memory while respecting its intrinsic plurality? How can we activate the hearing, acceptance and development of the silenced stories? In short, how can we articulate the relationship between power and knowledge in cultural institutional spaces?

With the exhibition "Elementos para un Discurso" [Elements for a Speech] the artist Antonio Fernández Alvirra reflects on how certain narratives become legitimized and universal when presented under the shield of academic wisdom. To achieve this, the artist reproduces the exhibition mechanisms used in archaeology: specifically, he uses display typologies that act as infrastructure for spatial and semantic management and where the remains are closely linked to each other. Fernández Alvirra also uses the "fake" as a formal and conceptual tool: for example elements of carpentry without historical value, such as window frames, are given a technical makeover to give them an archaeological sheen. We do not, therefore behold fragments of ancient monuments, rather a falsified ruin nominally reconstructed.

Museum science has developed strategies to conceptualise, organise and explain the culture of the past. Reconstruction from fragments requires us to imagine what the parts that were not preserved were like. This action, which transforms speculation into likelihood gave rise to what Agustín Fernández-Malio terms "consensual fiction": solid remains which every generation – or every ideology or aesthetic current – adds continually hypothesis to configure a memory as homogeneous as possible.



Paseo María Agustín, 20.
C.P.: 50004 - ZARAGOZA España
T 0034 / 976 280 659
F 0034 / 976 284 370
mpabloherrero@aragon.es
www.iaacc.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingo y festivos de 10 a 14 h
El museo permanecerá cerrado:
todos los lunes no festivos
1 de enero, 1 de mayo, diciembre 24, 25 y 31

facebook: IAACCPERRANO
twitter: @IAACCPERRANO
instagram: @iaaccpserrano



Los trabajos que integran esta exposición hablan de la necesidad de someter a crítica a toda pretensión de alcanzar una verdad esencial e irrefutable. Y, para ello, Fernández Alvirra pone en marcha unos trabajos que, más allá de su cuidada dimensión estética, activan interrogantes urgentes: ¿Cómo gestionar la memoria cultural colectiva atendiendo a su intrínseca pluralidad? ¿Cómo activar la escucha, la recepción y el desarrollo de los relatos silenciados? En definitiva, ¿cómo se articulan las relaciones entre saber y poder en los espacios institucionales de conocimiento?

En la exposición «Elementos para un discurso», el artista Antonio Fernández Alvirra reflexiona acerca de cómo determinados relatos se legitiman y se universalizan al presentarse bajo el amparo del saber académico. Para ello, el artista retoma los mecanismos de exhibición utilizados por la museología arqueológica y que otorgan una entidad rotunda al pasado: en concreto, recurre a las tipologías de *display* que actúan como infraestructuras de ordenación espacial y semántica, y donde los restos quedan estrechamente vinculados entre sí. Fernández Alvirra también recurre al uso del *fake* como herramienta formal y conceptual: partes de carpintería sin valor histórico, tales como molduras de ventana, son reelaboradas técnicamente para otorgarles una pátina arqueológica. No estamos, por tanto, ante fragmentos de antiguos monumentos, sino ante una falsa ruina normativamente construida.

La museología ha desarrollado estrategias para conceptualizar, ordenar y dar explicación a la cultura del pasado. La reconstrucción a través de fragmentos ha exigido imaginar cómo fueron aquellas partes que no hemos conservado. Esta acción, que transmuta la especulación en verosimilitud, ha dado lugar a lo que Agustín Fernández-Malio denomina «ficción consensuada»: restos sólidos a los que cada generación – o cada ideología o corriente estética – añade hipótesis de continuidad para configurar una memoria lo más homogénea posible.

ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA

ELEMENTOS PARA UN DISCURSO

13 nov_ 2019
29 mar_ 2020

ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA ELEMENTOS PARA UN DISCURSO

