

## LUMÍNICAS (1962-1963 / 1975-1977)

“...Lumínicas. De la luz. La otra luz que no es la del fuego que consume, sino la luz que penetra tamizada como una esperanza. La luz que deja la presencia de una ausencia.”

**Pablo Serrano**

A principios de los años sesenta Serrano está trabajando en la confrontación de conceptos, el interior, espíritu pulido y brillante, contra el exterior, rugoso y oscuro, como plasma en sus *Hombres-bóveda*. Como él mismo señaló: “De ahí pasé después a unos problemas muy abstractos en los cuales me proponía manipular la luz para llegar a casi medirla.” Así surgirá su serie *Lumínicas* en el paso de 1962 a 1963.

La esencia de esta serie es experimentar, estudiar los contrastes de luz y de sombra obtenidos por la distribución no uniforme de la materia, con formas cóncavas y convexas. Al interior la parte pulida y brillante, simbolizando la vida interior del hombre, contrasta con el exterior rugoso y tosco de la envoltura física.

Esta serie la trabajará en dos fases. En la primera, de 1962 a 1963, predominan las formas esféricas y cilíndricas perforadas sobre pedestales. La superficie exterior está modelada toscamente e impregnada de una pátina oscura, opaca, como la de las bóvedas anteriores, que contrasta con el acabado pulido y brillante de las cavidades que se comunican y atraviesan la escultura. En la segunda fase, h. 1975-1977, se decantará por preocupaciones estéticas más exquisitas, con planos más regulares y bordes precisos.

En este periodo de su carrera se edita la monografía de Pablo Serrano por Eduardo Westerdahl y es nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia en 1977.



Conjunto de *Lumínicas* de escayola, 1962-63.



*Lumínica*, escayola,  
h. 1976. [↗](#)



*Homenaje a Bernini*,  
bronce, 1976. [↗](#)

### PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

CANNON, C., *Pablo Serrano en la década del 60*, Madrid, Galería Juana Mordó, 1969.