

TOROS (1949 / 1970-73)

“El hombre es limitado en su nacer-crecer-morir, limitado en su capacidad material y trágica de existir para morir; y por el contrario el hombre tiene una ilimitada capacidad creativa, sensitiva y constructiva...”

Pablo Serrano

Afincado en Montevideo, Pablo Serrano ya era un reconocido escultor figurativo y religioso en los años cuarenta. En 1944 había sido premiado con la Medalla de Oro en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Uruguay y recibía un aluvión de encargos, pero en 1949 su inquietud lo llevó a explorar otros caminos expresivos. En estos *Toros*, da un giro radical, se aparta del realismo para buscar la simplificación de las formas.

Son obras de pequeño formato, de formas geométricas y redondeadas, en las que se acerca a la abstracción al buscar la esencia del toro haciendo uso de los mínimos gestos. Los representa en variadas posturas recurriendo a diversos materiales como la piedra de Calatorao, mármol rojo de Alicante, bronce... siempre con acabados muy pulidos.

Se sitúan en un estadio intermedio entre la figuración y la abstracción, una reflexión formal necesaria antes de dar el salto a series como *Hierros* (1956-58). Si bien los bocetos para esta serie los realizó en Montevideo, muchos serán fundidos tras su llegada a España en 1955 y con posterioridad, cuando retoma el tema entre 1970 y 1973.

Pablo Serrano recoge en estas piezas biomórficas el testigo de la escultura europea de los años treinta, de figuras como Brancusi o Hans Arp. El toro también había llamado la atención a otro gran artista español, Picasso, que, como Serrano, había trabajado en la simplificación de su forma en una serie de once litografías datadas de 1945.



Toro con cabeza ladeada, mármol, h. 1949. [↗](#)



Toro, bronce, h. 1970-73. [↗](#)



Toro acostado, bronce, 1949. [↗](#)

PARA SABER MÁS...

DURÁN ÚCAR, D., *Pablo Serrano. Catálogo razonado de escultura*, Madrid, Fundación Azcona, Gobierno de Aragón, 2017.

RODRÍGUEZ BERBEL, C., *Pablo Serrano: una nueva figuración y un nuevo humanismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.

GARCÍA GUATAS, M., *Pablo Serrano escultor del hombre*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1989.