

# RETRATO DE ANTONIO MACHADO

Escultor: Pablo Serrano.

¿Qué es un RETRATO?

Es una representación de una **persona** en dibujo, pintura, escultura, fotografía...

Imagina quién era este **señor** de la **escultura** e **INVENTA UN CUENTO**.

(Puedes escribirlo o decirlo hablando y crear el cuento todos juntos).

Puedes darle el nombre que quieras al hombre de la escultura, después te contaremos quién es el hombre del retrato y su historia.



Tu cuento:

*Había una vez un señor que se llamaba.....era*

(descripción del protagonista).....

.....,vivía

en.....y trabajaba de.....

*Un día, cuando iba camino del trabajo, se encontró a.....*

*que le dijo* (qué le pasó, problema a resolver).....

.....

.....

*Por este motivo se vio obligado a partir rumbo a* (a dónde va el

protagonista).....*para* (qué va a hacer

allí).....

*A* .....(nombre del protagonista) *se le ocurrió una gran*

*idea*.....

.....

.....*y así logró solucionar el problema. Después celebró su gran éxito*

(cómo lo celebraron).....

.....

*Y colorín colorado*.....

¡No te olvides de darle un TÍTULO a tu cuento!.....

*Desde el museo hemos escrito este cuento para contarte la historia de esta escultura:*

Había una vez un señor que se llamaba **Pablo Serrano**, era pelirrojo y tenía barba. Pablo había nacido en un pueblecito de Teruel llamado **Crivillén**, pero ahora vivía en Madrid y trabajaba de **escultor**.

Un día recibió el encargo de realizar una escultura de **Antonio Machado** para un **homenaje al poeta** en un pueblo llamado Baeza (Andalucía). Pablo viajó allí y se imaginó cómo sería el conjunto del monumento en ese lugar por donde había paseado Antonio Machado años atrás y que tenía vistas a un hermoso paisaje.

Era todo un reto. Pablo se propuso hacer una escultura no del cuerpo entero del poeta, sino que decidió hacer un **retrato**, una **gran cabeza**. Leyó y estudió cómo fue la personalidad de aquel poeta tan importante, escribió, miró fotos de Machado, realizó bocetos (dibujos y en escayola) y finalmente se puso manos a la obra.

Pablo quería reflejar en ese retrato no solo la **apariciencia física** del poeta, sino también **su interior**, cómo era realmente aquel poeta. Tras muchos días de trabajo terminó la escultura de **bronce**, y años más tarde la colocaron en Baeza, para donde la había ideado. Como le gustó tanto el resultado, decidió hacer **varias esculturas** iguales del retrato de Antonio Machado, para que muchas personas en distintas partes de España y del mundo pudieran disfrutarla.

Ahora, todos los que visitan este museo, el **IAACC Pablo Serrano de Zaragoza** tienen la **suerte** de ver una de esas esculturas.



Pablo Serrano realizando el Retrato de Antonio Machado