

BIOGRAFÍA PABLO SERRANO (1908-1985)



1908

Nace en Crivillén (Teruel), hijo de Bartolomé Serrano Julián, veterinario, y Concepción Aguilar Blasco.

1935

Se traslada a vivir a Montevideo (Uruguay), en donde continúa por un tiempo la enseñanza y lo compagina con la realización de esculturas.

1953

Representa a Uruguay en Londres en el Concurso Internacional con la obra «Monumento al Prisionero Político Desconocido», en el que concurren los más prestigiosos escultores de vanguardia del mundo.

1955

Obtiene el Gran Premio del Segundo Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas, dotado con una beca de estudios de dos años en el extranjero.

Se traslada a España y vuelve a su pueblo natal, Crivillén, casi treinta años después de su partida.

Participa en la III Bienal Hispanoamericana de Arte representando a Uruguay y obtiene, junto con Ángel Ferrant, el Gran Premio de Escultura.

1956

Conoce a su compañera Juana Francés en Madrid. Viaja junto con Juana y el crítico José María Moreno Galván por España y varios países europeos, tomando contacto con las vanguardias europeas. Estudia la plástica post-cubista europea, con especial interés por la obra de Julio González. A su regreso a España comienza a trabajar con hierros.

1957

Decide no regresar a Uruguay, afincándose definitivamente en Madrid.

Se integra en el movimiento artístico de «El Paso» junto con Feito, Saura, Canogar, Rivera, Juana Francés, Antonio Suárez, Manuel Millares, Manuel Conde y José Ayllón, exponiendo con el Grupo en la Galería Buchholz, de Madrid. Tras un breve tiempo abandona el Grupo «El Paso».

Durante este año sigue con las series de «Hierros encontrados y soldados» (Ordenación del caos).

1958

Inicia la serie «Quema del objeto».

1959

Empieza su serie de «Ritmos en el espacio» que expone en la Galería Nebli de Madrid.

1961

Inicia la serie de «Bóvedas para el hombre».

1962

Realiza, por encargo, «Viaje a la luna desde el fondo del mar» con destino al Hotel Tres Carabelas, de Torremolinos, que posteriormente sería destruida por el propietario, lo que provocó el inicio de acciones legales para defender el derecho moral de autoría en las obras de arte.

Representa a España como invitado de honor en la *XXXI Biennale di Venezia* con «Bóvedas para el hombre», exponiendo veintitrés piezas y compitiendo apretadamente hasta el último momento con Giacometti.

1963

Realiza la Gran Bóveda de entrada a la Hidroeléctrica del Salto de Aldeadávila (Salamanca).

1964

Serie «Los Fajaditos» como respuesta a la campaña franquista sobre los veinticinco años de Paz.

1965

Finaliza e instalan las figuras monumentales de San Valero y el Ángel Custodio de la Ciudad, en Zaragoza.

1966

Comienza a trabajar en la serie de «Unidades Yunta».
Monumento a Antonio Machado en Baeza.

1967

Le es concedido el Premio «San Jorge» de la Diputación Provincial de Zaragoza.

1968

Se traslada a Zaragoza para trabajar el relieve de la fachada de la Basílica del Pilar, que se inaugura un año más tarde.

1969

Es nombrado miembro de la Real Academia de Flandes (Bélgica).

1971

Publicación del Manifiesto Intraespacialismo.

1973

Exposición antológica en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
El Middelheim Museum de Amberes, Bélgica, adquiere la obra monumental «Piedad» tras celebrar una exposición individual del artista.

1974

Finaliza la serie «Divertimentos en El Prado», iniciada en 1962.

1975

Exposición antológica en el Palacio de la Lonja, de Zaragoza.

Se le concede el premio Batallador en Zaragoza y es nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en Zaragoza, e Hijo Adoptivo de la misma ciudad.

1976

Realización del complejo monumental en la plaza José Sinués, de Zaragoza.

Monumento a la Labradora Turolense por encargo de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, como regalo a la Ciudad de Teruel.

1977

Es nombrado Socio de Honor del Centro Aragonés de Barcelona y Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

Hijo Adoptivo de la Ciudad de Alcañiz.

Realiza una escultura monumental para el «Mausoleo de la Familia March» en Palma de Mallorca.

1978

Inicia los trabajos sobre la Serie «El Pan».

1979

Nombrado Asesor del Consejo Superior del Patrimonio Artístico.

1980

Medalla de Oro de Bellas Artes otorgada por su Majestad el Rey D. Juan Carlos I.

Es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Recibe la Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza.

Nombrado miembro del Instituto de España.

Socio de Honor de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo.

1981

Es nombrado vocal del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo.

Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Alcañiz le rinde un homenaje al que se unen todos los intelectuales aragoneses bajo el lema «El Pan necesario», con una exposición sobre El Pan en el Ayuntamiento de la ciudad y una colectiva homenaje de los artistas aragoneses a Pablo Serrano. Se realiza el ritual de la quema del objeto en la plaza y el amasado colectivo del pan en una tahona con la participación de todos los invitados.

1982

Le es concedido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en su primera edición, por la trascendencia universal de su obra.

Realización del monumento «Encuentro», instalado en la Factoría de General Motors en Figueruelas (Zaragoza).

1983

Nombrado *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Zaragoza.

Nombrado Miembro del Comité de Honor de la Asociación Pro Derechos Humanos.

1984

Trabaja en lo que será su última serie: «Divertimentos con Picasso, la Guitarra y el Cubismo».

Le es concedido el Premio Aragón a las Artes por la Diputación General de Aragón.

1985

Constitución de la Fundación-Museo Pablo Serrano en Zaragoza.

Homenaje popular en Crivillén, su pueblo natal, al que se adhieren todas las Instituciones Públicas de Aragón y los intelectuales y artistas de la región.

Fallece en Madrid cuando preparaba la presidencia de un congreso internacional de escultores en Centroamérica.

1986

Se le impone, a título póstumo, la medalla «Juan de Lanuza», máxima distinción del Gobierno Aragonés, el día de San Jorge, festividad de la Comunidad Autónoma.

Exposición antológica de La Lonja de Zaragoza, que viaja después a Huesca, a Crivillén y Teruel.