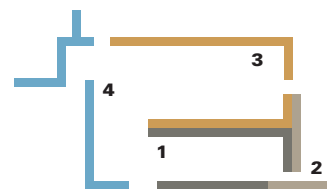


ARTE CONTRA LA VIOLENCIA

1. Negra Noche
2. Estética de la Víctima: Katia Acín
3. La Luz
4. Revolución social y pedagógica



Ramón Acín Aquilué (Huesca, 1888) es un señero representante del arte de vanguardias vivido desde la periferia aragonesa y durante el convulso periodo de entreguerras del pasado siglo. Humorista gráfico, escritor, pintor, grabador, coleccionista, diseñador e ilustrador, escultor y educador, conferenciante y mitinero, su posición, inequívocamente libertaria y comprometida con el anarcosindicalismo, le convertirá en blanco fácil de la rebelión fascista. Calificado como el «Lorca aragonés», amigo de Luis Buñuel al que financiará el documental *Tierra sin pan* y de tantos otros artistas del momento, el mes de agosto de 1936 será fusilado en las tapias del cementerio de la ciudad oscense y, diecisiete días después, ocurrirá lo mismo con su compañera Concha Monrás (Barcelona, 1898).

Ambos, con sus 47 y 37 años respectivamente, dejaban una vida llena y dos hijas (Katia y Sol) en pleno tránsito de la infancia a la adolescencia. Sol, después, escribirá poemas, pocos y buenos; mientras que Katia Acín (1923-2004) formulará plásticamente tras su jubilación de profesora todo el dolor acumulado durante tantos años de miedo y de silencio.

La cuarta planta del IAACC Pablo Serrano acoge esta muestra fruto de la estrecha colaboración entre el Gobierno de Aragón y

la Fundación Ramón y Katia Acín. Por primera vez en Zaragoza, queda hermanada una selección del sentido arte de ambas generaciones.

Creación artística y generaciones en diálogo, por tanto; también relación entre memoria histórica y victimología. Arte y compromiso, y, por encima de todo, relación entre belleza y violencia, la primera como bálsamo, sublimación e, incluso, antídoto de la segunda. El discurso expositivo se articula en cuatro ámbitos distintos que deliberadamente rompen la continuidad cronológica. En la **Negra Noche**, el artista da forma a los diversos rostros del mal, aquellos que comprometen una humanidad feliz. La **Estética de la Víctima** se dedica en exclusiva a la obra gráfica de Katia como expresión de quien proclama que 'perdona pero no olvida'; le sigue el espacio **La Luz** en el que Ramón, en variados formatos y estilos, procura no solo estetizar la vida sino moldearla y convertirla en su obra principal. El eslabón final del recorrido, **Revolución social y pedagógica**, nos introduce en un trabajo de proyección: acercar al presente, a través de la tarea docente y la militancia anarcosindicalista, ese mundo mejor tan anhelado para que la Belleza pueda al fin celebrarse.

Carlos Mas, comisario de la exposición

RAMÓN Y KATIA ACÍN: EL ARTE CONTRA LA VIOLENCIA

DEL 6 DE AGOSTO A 20 NOVIEMBRE DE 2016

COLABORA: Museo de Huesca, Museo Pedagógico de Aragón, Filmoteca Española, Biblioteca Pública Arús

CON EL APOYO DE: Archivo Histórico Provincial de Huesca, Museo de Zaragoza, Diputación Provincial de Huesca

IAACC
PABLO SERRANO
Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos

fundación
Ramón y Katia Acín
<http://www.fundacionacin.org>

Paseo María Agustín, 20. ZARAGOZA España

T 0034 / 976 280 659

www.iaacc.es / www.museopabloserrano.es

Horario:
De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos.

Síguenos en facebook: IAACC Pablo Serrano
Síguenos en twitter: @IAACC PSERRANO

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte



1/ Negra Noche

Víctimas y verdugos desfilan en variados formatos de trasfondo lineal y dibujístico: la muerte y su difícil redención; la falsedad de la máscara; el clero ayuno de fe; los efectos de la guerra, y la guerra misma; el maltrato animal en la fiesta de los toros; la opresión y la violencia social protagonizan este espacio en negro de lenguaje

original y gran emotividad expresionista que quiere subrayar la humanidad perdida.

Ramón Acín
Escenas alusivas a la Primera Guerra Mundial, 1919
Lápiz sobre papel



2/ La Estética de la Víctima: Katia Acín

La primitiva ingenuidad y natural belleza de los primeros dibujos de una Katia infantil dieron paso, tras el fusilamiento de sus padres, a un largo periodo de simulado olvido y de silencio. Será en los años noventa del pasado siglo cuando el horror vivido resurja de manera implacable a través del arte gráfico.

El dolor individual de esta víctima pasa a convertirse en formulación plástica de toda la violencia de la pasada centuria. Cuando el espectador sienta una honda compasión humana, la artista habrá conseguido su objetivo.

Katia Acín
Dos cargan al muerto, ca. 1999
Xilografía



3/ La Luz

El arte de vanguardias como el de Acín refleja con sugerente precisión el apasionante momento de la historia europea entre dos guerras mundiales y entre dos mundos, el tradicional que se aleja junto a la modernidad que llama a la puerta.

La obra de Ramón, conservando la apariencia figurativa, se postula como bálsamo y antídoto de la violencia. A través de una

cuidada depuración formal, su arte se «desterritorializa» para confundirse con la vida y reflejar la esencia, el «sol de la Belleza», la Luz.

Ramón Acín
Bailarina, 1928
Chapa de aluminio



4/ Revolución social y pedagógica

Embellecer la vida puede no ser suficiente cuando la tarea del cambio se antoja urgente, necesaria y posible. Como la infancia constituye «la única esperanza de un mañana mejor», este profesor de las Escuelas Normales de Magisterio de Huesca acomete la tarea de la renovación pedagógica, concretamente impulsando la aplicación del método

de la imprenta Freinet. Mientras tanto, en calidad de miembro de la CNT en el Alto Aragón, se apresta a la tarea de la revolución que haga posible que la Vida y el Arte tengan cabida y puedan celebrarse.

Ramón Acín.
Campaña de fomento del árbol, 1922
Tinta sobre papel

